

## F. J. HAYDN Y SU PRESENCIA DENTRO DEL AMBIENTE MUSICAL GADITANO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Cristina Díez Rodríguez  
Universidad Complutense de Madrid

### Resumen:

Este artículo se presenta con un doble objetivo: estudiar el ambiente musical gaditano de los primeros años del siglo XIX utilizando como fuente fundamental la prensa local, y realizar un acercamiento a la presencia de la obra del compositor F. J. Haydn en la vida musical de la ciudad.

A lo largo del siglo XVIII Cádiz fue configurándose como una ciudad de características únicas en la España de la época; la expansión comercial y el crecimiento económico que se vivió durante este periodo contribuyeron de manera decisiva a la elevación del ambiente social y cultural gaditano. Sus gentes demostraron una fuerte inclinación hacia el ocio y las diversiones y un especial gusto por las manifestaciones artísticas. Pero si hubo una afición que distinguiera a los gaditanos, ésta fue el gusto por la música, la cual siguió manteniéndose en los primeros años del nuevo siglo.

Gracias a la consulta de la prensa local de la época se han podido recuperar un importante número de anuncios y noticias relacionados con asuntos musicales que constituyen una herramienta imprescindible para conocer la actividad musical gaditana. Otra de las realidades que tuvieron lugar durante este periodo fueron las «Academias» o «Tertulias musicales» organizadas dentro del ámbito teatral por parte de las clases más pudientes de la ciudad. De la lectura de los programas que allí se ofrecieron queda de manifiesto el gusto musical de estas clases, y la presencia de la música del compositor F. J. Haydn dentro de estos conciertos. La presencia de la obra de Haydn en el Cádiz de principios del XIX no se limitó a estos eventos sino que, con frecuencia, su música fue interpretada dentro de las funciones teatrales. Asimismo ha quedado constancia de la circulación de obras de este compositor en diversos anuncios relacionados con la venta de partituras y de instrumentos musicales.

Palabras Clave: Haydn, Cádiz, XIX

### Abstract:

This paper has a dual purpose: first, to study the musical atmosphere of early nineteenth century Cadiz throughout local media and, second, to determine F. J. Haydn's influence in the musical life of the city.

During the eighteenth century, Cadiz collected a series of unique characteristics in the Spain of the time. Trade and economic growth during this period contributed substantially to raising its social and cultural environment and its inhabitants showed a strong inclination towards leisure and entertainment and a special taste for the artistic. Nevertheless, the love of music was the most distinguishing diversion and so it continued in the first years of the new century. I have recovered a number of important advertisements and news related to music from the local press. They are an essential means to understand the musical activity of the city.

Also in this period, upper classes of the city organized academies and musical circles within the theater context. The concerts offered reflect their musical likes, which included music by F. J. Haydn. His compositions also appear in theatre performances and even in various advertisements about the sale of sheet music and musical instruments.

Keywords: Haydn, Cádiz, XIX

### Referencia bibliográfica:

DÍEZ RODRÍGUEZ, Cristina, «F. J. Haydn y su presencia dentro del ambiente musical gaditano de principios del siglo XIX», *MAR – Música de Andalucía en la Red*, n.º 1 (invierno, 2011), <http://mar.ugr.es>

## LA ACTIVIDAD MUSICAL EN EL CÁDIZ DEL XVIII

Para entender la verdadera dimensión que adquirió el ambiente musical gaditano en el siglo XIX, es necesario dirigir una breve mirada al siglo XVIII a lo largo del cual Cádiz fue configurándose como una ciudad de características únicas gracias a la expansión comercial y al crecimiento económico que se vivió durante aquel periodo. Estos factores contribuyeron de manera decisiva a la elevación del ambiente social y cultural gaditano, sus gentes demostraron una fuerte inclinación hacia el ocio y las diversiones y un especial gusto por las manifestaciones artísticas. Pero si hubo una afición que distinguió a los gaditanos ésta fue el gusto por la música, la cual siguió manteniéndose en los primeros años del nuevo siglo.

La afición musical llegó a considerarse un signo de distinción social entre las clases pudientes, que en ocasiones poseían instrumentos musicales en sus propios hogares destinados a amenizar las tertulias y reuniones sociales tan del gusto de los gaditanos. A través del inventario de bienes del próspero comerciante Sebastián Martínez, sabemos que poseía una importante biblioteca con más de 800 títulos, una mesa «de escribir con facistol para música» y una colección de instrumentos entre los que se encontraban «un forte piano inglés», «un clave de pluma inglés», un salterio, una flauta de granadillo y dos guitarras<sup>1</sup>. La presencia de instrumentos musicales en el ámbito doméstico era también habitual entre los músicos pertenecientes a la capilla de la Catedral. Sabemos, por ejemplo, que el violinista José Laurel legó en su testamento un clave que poseía o que Lorenzo Bruzoni, otro de los violinistas de la catedral, poseía «algunos instrumentos musicales de su ejercicio»<sup>2</sup>.

La gran actividad musical que se vivió en el XVIII se pone también de manifiesto en el importante número de músicos y de otros profesionales relacionados con la música —maestros de danza, maestros de música, guitarreros, etc.— que se establecieron en Cádiz durante estos años y cuyo conocimiento se ha tenido a través de la consulta de los padrones de la ciudad. En el padrón de 1769 se encuentran registrados un total de dieciocho músicos, en el de 1773 hay cerca de cuarenta individuos entre músicos, maestros de danza y bailarines y en el de 1791 unos treinta<sup>3</sup>.

El interés de los gaditanos por las diversiones públicas se concentró en gran medida en el gusto por el teatro, donde la música tuvo una presencia muy destacada. Prueba de la gran demanda que generó este espectáculo entre la sociedad gaditana fueron los tres teatros que, durante algunas décadas del siglo XVIII, coexistieron en el recinto de la ciudad: la Casa de Comedias, el más antiguo de los tres, que se creó a principios del siglo XVII; el Coliseo de Ópera Italiana (1761-1778) en el que tuvo una presencia sobresaliente el repertorio

---

<sup>1</sup> DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino, «Música y sociedad en el Cádiz ilustrado», en Ravina, Manuel (dir.), *Catálogo de la exposición Música en Cádiz*, Cádiz, Junta de Andalucía, 2006, pág. 12.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> Los citados padrones pueden consultarse en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz (AHMCA), donde se encuentran con las siguientes signaturas: L. 1005 y C. 3753, 1769; L. 1006 y L. 1007, 1773; L.1000, 1791.

operístico y por el cual pasaron numerosas compañías de ópera italiana, y finalmente el Teatro Francés (1769-1779), recinto creado por la colonia francesa afincada en la ciudad<sup>4</sup>.

## EL AMBIENTE MUSICAL GADITANO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX: UNA VISIÓN A TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL

La breve semblanza que hemos presentado sirve para acercarnos al panorama musical de principios del XIX, en el cual tanto el teatro como la música seguirían siendo las principales opciones dentro del consumo de ocio de los gaditanos. Para el conocimiento de todo este ambiente ha sido de vital importancia la consulta de fuentes hemerográficas, principalmente del *Diario mercantil de Cádiz*. La lectura de este diario nos ha permitido tener acceso a un considerable número de anuncios y noticias que demuestran el importante papel de la música en la vida social de la ciudad.

### PARTITURAS E INSTRUMENTOS MUSICALES

Entre todo el material recopilado, el núcleo más nutrido lo protagonizan los anuncios destinados a la venta de partituras e instrumentos musicales. Esto evidencia que existía una fuerte demanda y que el interés por la práctica musical, que anteriormente hemos señalado, continuó en estos años.

Varios fueron los instrumentos que con frecuencia aparecieron en las hojas de prensa: violines, arpas, salterios u órganos portátiles, pero sin duda fue el piano el que mayor número de anuncios acaparó. Generalmente aquéllos que se han encontrado referentes a este instrumento suelen ser muy directos y poco descriptivos limitándose a informar sobre el objeto de la venta y el lugar en el que se da razón del mismo. Sin embargo existen algunas excepciones a esta práctica como es el siguiente ejemplo, quizás uno de los más interesantes que hemos encontrado, precisamente por la amplia y detallada información que aporta sobre aspectos como la extensión del instrumento o sus cualidades sonoras:

En la calle del molino esquina de la plazuela de la Oca de los Franceses casa numero 158, habita don Vicente Castillo, de cuya afición a la maquinaria y adelantamiento a las materias a las que se ha dedicado, informó el Diario de Madrid de 5 de Septiembre de 1791. Acaba en el día de construir un forte-piano sobresaliente por la suavidad de su pulsación con voces sumamente agradables hiriendo al

---

<sup>4</sup> Durante el siglo XVIII Cádiz se convirtió junto con Madrid y Barcelona, en uno de los centros operísticos más importantes de la España de la época. La actividad operística que tuvo lugar en los teatros gaditanos en este periodo ha sido investigada en el siguiente trabajo: DÍEZ RODRÍGUEZ, Cristina, *La ópera en Cádiz en el siglo XVIII*, Trabajo inédito para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (Casares Rodicio, Emilio, dir.), Madrid, Universidad Complutense, 2007.

oído con mucha dulzura [...]. Este instrumento tiene las dos patentes del célebre Clementi, pequeña parte de otros recomendables autores, y alguna propia de su constructor, quien ha conocido y experimentado que no se destemplan tanto por los tiples, como los de Clementi; [...]. No ha tenido por conveniente el autor dilatar más el teclado que las cinco octavas y media, desde el *fa* á el *ut*. [...].

Los señores aficionados que apetezcan algún forte-piano, podrán encargárselo con las prevenciones que gusten: advertidos de que para que las voces sean finas y delicadas es menester ocultarle mas de la mitad de las que realmente tiene; y siendo por encargo se anticipara la mitad de su valor, dejando la otra mitad para el tiempo de la entrega; y en este caso hará en el precio y ajuste la posible equidad; y últimamente advierte tiene y tendrá fortes-pianos del famoso Clementi, de menos costos de los de su invención y construcción<sup>5</sup>.

Aunque en estos años Cádiz no llegó a tener una industria sólida y estable en torno a la construcción de instrumentos musicales, sabemos de su circulación a través del tráfico marítimo-comercial llegado a la ciudad así como de su salida hacia diversos destinos transoceánicos<sup>6</sup>. Del mismo modo también fue habitual la presencia de *luthiers* que solían publicar anuncios informando de sus servicios, como es el caso de este constructor francés que llegó a Cádiz en 1803 ofreciendo un gran surtido de instrumentos de cuerda:

Ha llegado a esta Ciudad Renudin Luthier, de París, el cual fabrica, compone y vende toda clase de instrumentos de cuerdas: esto es, violines, violas, violetas, arpas, &amp. como también recorta los instrumentos que están en una medida desproporcionada, y los gobierna en aquella regla y proporción que es necesaria para el efecto, volviéndola el diapasón de un modo tan especial, que nada se conozca; y además ha traído consigo un surtido de viejos instrumentos compuestos por él, de los mejores autores Italianos y Alemanes, el cual tiene una viola Strainer y otra Guarnaricus, un Damatis y un violín Damatis, y también una violeta de Guayanis, el padre; y juntamente tiene unos arcos hechos por él, al ultimo gusto de París; el todo a su justo precio: vive callejuela de Junquera N. 60 esquina a la plaza de San Antonio<sup>7</sup>.

Dentro de esta categoría de anuncios destacaron también algunos dedicados a informar sobre la creación de instrumentos «raros» o «curiosos». Este es el caso del *velacordio*, presentado por P. Fr. Mauro Ametler en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona en 1817; el *apolonicón*, instrumento basado en los principios del órgano y construido en 1819 por los señores Fligh y Robson, o la *esfera armónica* y el *sonómetro* ambos creados por el

---

<sup>5</sup> *Diario mercantil de Cádiz*, 18-III-1808, págs. 310-311.

<sup>6</sup> El 20 de enero de 1806 salieron del Puerto de Cádiz con destino a Lima un arpa y un órgano de tres cilindros; y el 31 del mismo mes dos «quadernillos de papel de música» hacia la ciudad de Buenos Aires. *Ibidem*, 20-I-1806, pág. 80; *ibid.*, 31-I-1806, pág. 123.

<sup>7</sup> *Ibid.*, 22-V-1803, págs. 87-88.

francés M. Montu en 1820 con el fin de demostrar matemáticamente los principios de la armonía<sup>8</sup>.

De forma paralela a la venta de instrumentos se desarrolló el comercio de partituras. La inmensa mayoría de las que se anunciaban estaban destinadas a ser interpretadas al piano o a la guitarra, es decir, que su consumo era de carácter particular y asociado al ámbito privado. Un ejemplo muy claro de este tipo de anuncio es el que sigue: «En la librería de Josef Niel, calle de San Francisco, se hallará toda suerte de música y canciones para canto con acompañamiento de piano y de guitarra»<sup>9</sup>.

## ENSEÑANZA MUSICAL

Toda esta práctica musical necesariamente tuvo que estar sustentada por una enseñanza que se impartía o bien en academias de letras junto con otras materias, o bien por profesores de música. Estos maestros encontraron en las hojas de prensa un espacio idóneo donde brindar sus servicios a aquéllos interesados en el aprendizaje de algún instrumento. Aquí podemos ver algunos de estos casos como el de este profesor de arpa italiano: «En la barbería de la Plazuela de las Nieves, darán razón de un maestro de arpa italiano, que enseñará a tocar este instrumento, por música, a cualquier persona que lo solicite»<sup>10</sup>; el del Señor Salles, profesor de guitarra: «El señor Salles, hijo, profesor de guitarra, que acaba de llegar a la ciudad, hace saber al público, que cualquiera persona que quiera servirse de sus conocimientos tendrá la satisfacción de enseñarle»<sup>11</sup>; o de don José León que brindaba un método destinado a señoritas que practicaban el canto acompañadas al piano:

Don Josef León, Profesor de Música, teniendo presentes los progresos que se notan diariamente en los que se dedican al estudio del Forte-piano, y principalmente en las muchas Señoritas que se aplican al canto con acompañamientos de este instrumento, y observando la dificultad con que en el día pueden hacerse unos y otros con piezas selectas de Autores acreditados, en cuyo estudio se adquiere la delicadeza del gusto con el conocimiento de la verdadera filosofía música; ha dispuesto abrir subscripción a una completa colección de dichas piezas vocales con acompañamiento de Forte-piano [...] <sup>12</sup>.

Entre todo el material recopilado hemos encontrado un anuncio que por varios motivos nos ha resultado de gran interés. En primer lugar porque en sí mismo engloba los tres aspectos que acabamos de tratar: la venta de partituras, la enseñanza musical, y la venta y alquiler de instrumentos; pero sobre todo porque es el único de estas características en el que hemos hallado

---

<sup>8</sup> El texto completo de estos anuncios puede consultarse en *ibid.*, 1-XII-1817, págs. 2-3; *ibid.*, 1-V-1819, págs. 1-2; *ibid.*, 24-I-1820, pág. 1.

<sup>9</sup> *Ibid.*, 13-III-1810, pág. 4.

<sup>10</sup> *Ibid.*, 26-XI-1804, pág. 348.

<sup>11</sup> *Ibid.*, 24-II-1805, págs. 223-224.

<sup>12</sup> *Ibid.*, 1-VII-1809, pág. 830.

alguna referencia a F. J. Haydn pues, como se puede leer en sus primeras líneas, en él se ofertan partituras para piano de los más célebres autores entre los cuales se encuentra el maestro austriaco:

En la librería del Hortal, plazuela del Correo, se hallarán todo género de música para forte-piano y otros instrumentos de los mejores autores como son *Bontempo, Beethoven, Griesbach, Buntings, Hayden, Pleyel, Dusek, Mozart, &c. &c.* Un nuevo método de aprender a tocar el piano, traducido del inglés por *Clementi*: la continuación del estudio adjunto o separado por el mismo. Método de tocar arpa: colección de todas las canciones patrióticas por varios autores: ídem de Walhs, contradanzas, y rigodones; de sonatas, rondós, oberturas, canciones, dúos y arias italianas, boleras, &c.

Se venden y alquilan pianos ingleses verticales y horizontales primorosamente labrados, con teclas adicionales diapasones de seis y medio de cola y cuadrados. Readmiten encargos de música para copiar y para componer pianos afinados<sup>13</sup>.

#### NOTICIAS MUSICALES NACIONALES E INTERNACIONALES

El notable interés que la sociedad gaditana demostró por estar al día de los sucesos más relevantes que tuvieron lugar no sólo a nivel local sino también en el resto del reino y del continente, trascendió al ámbito musical. Este hecho lo corrobora el amplio y variado abanico de noticias de naturaleza musical que se difundieron a través de la prensa. Aquéllas pertenecientes al ámbito nacional solían ser, por lo general, extractos de incipientes críticas musicales acerca de estrenos operísticos en ciudades como Madrid y Barcelona. La aparición de estas crónicas se justifica por la gran afición que, desde el siglo XVIII, los gaditanos habían demostrado por este género musical. La lectura de estas reseñas permitía a los aficionados estar al día de los principales repertorios en otras ciudades españolas, conocer las obras de mayor éxito y a los cantantes más afamados. Como muestra podemos ver este artículo remitido por el *Diario de Barcelona* en el que se da noticia de la representación en aquella ciudad de la primera ópera de Ramón Carnicer, *Adele di Lusignano*:

La segunda representación de la ópera de *Adele di Lusignano*, ejecutada en la noche del 31 del mes próximo pasado, ha calificado del modo más convincente el relevante mérito de la música puesta en ella por el maestro D. Ramón Carnicer. Los inteligentes no podrán negarla el justo atributo del aprecio. Verla brillar con frecuencia las felices ideas de un genio naciente, y las muchas bellezas de una imaginación exaltada en las deliciosas leyes de la armonía. Conocerán, en fin que el Sr. Carnicer no es el hijo menos amado de Euterpe, y que en la música de *Adele di Lusignano*, primera producción, en grande, de su ingenio, se ha elevado a la encantadora esfera en que solo pueden habitar los predilectos vástagos de Apolo [...] <sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> *Ibid.*, 4-X-1812, pág. 388.

<sup>14</sup> *Ibid.*, 16-VI-1819, págs. 1-2.

Junto con las noticias de carácter nacional también pudieron leerse algunas llegadas del extranjero en las cuales lo habitual era informar sobre la actividad musical en los teatros de las principales capitales europeas. Ejemplo muy representativo de este tipo de noticias es la siguiente extractada de la *Crónica científica y literaria* en la que se dan noticias operísticas de los teatros italianos de Milán, Venecia, Florencia y Turín y del teatro de París:

Los periódicos italianos se quejan del astro maligno que ha reinado durante el año pasado en los teatros principales de Italia. En Milán se ha silbado una ópera de Winter, otra del célebre Mayer lo ha sido en Venecia; en Florencia y en Turín los espectadores han dado señas nada equívocas de desaprobación, en Genova dos de las mejores cantoras han perdido la voz, y en Placencia ha sido tal el disgusto que el empresario ha tenido que huir.

En la gran ópera de Paris se está dando la antigua y celebre composición de Spontini, intitulada *las Danaidas*. Lo más notable de esta representación, es la escena última que representa todos los horrores infernales inventados por los poetas del paganismo. Este cuadro (dice un diarista) no puede describirse. Es preciso verlo; y procurar olvidar pronto lo que se ha visto. (*Crónica científica y literaria*)<sup>15</sup>.

Si bien es cierto que las noticias de naturaleza operística fueron las más abundantes en estos años, también hemos encontrado otras en las que se da cuenta de sucesos musicales de otra índole. Este es el caso de la reseña aparecida en diciembre de 1817 en la que se informa sobre la muerte del compositor Mehúl y que narra todo lo que rodeó a su entierro en la capital francesa<sup>16</sup>. En cualquier caso y a medida que avanzamos en el siglo, podemos decir que se percibe un aumento de noticias musicales en general, y en particular de aquéllas relacionadas con Rossini y el estreno de sus óperas en diversas capitales europeas, coincidiendo este hecho con la representación de las primeras obras de este compositor en el Teatro Principal de Cádiz.

## REFERENCIAS A F. J. HAYDN EN LA PRENSA GADITANA

Una vez descrito el marco musical gaditano de los primeros años del siglo XIX, nos centraremos en el ámbito músico-teatral para hablar de la presencia de la obra de F. J. Haydn utilizando como fuente fundamental la cartelera teatral que diariamente se anunciaba en la prensa. En este punto cabe señalar que la música de este compositor gozaba ya desde el siglo anterior de un gran reconocimiento por parte de los gaditanos. Prueba de ello es el encargo que desde la ciudad de Cádiz recibiera Haydn para la composición de *Las Siete Palabras* que se estrenaron en la Semana Santa de 1786-87 y que

---

<sup>15</sup> *Ibid.*, 4-III-1818, págs. 2-3.

<sup>16</sup> Se trata de una crónica bastante detallada en la que se narran hechos como el gran número de literatos, músicos y actores que acompañaron los restos del compositor, o las piezas que se interpretaron en el funeral. El texto completo puede consultarse en *ibid.*, 15-XII-1817, pág. 3.

regularmente han sido interpretadas en el Oratorio de la Santa Cueva desde su estreno hasta nuestros días<sup>17</sup>.

Dentro de la estructura de las funciones ofrecidas en el teatro gaditano la música siempre tuvo un papel primordial. Por lo general éstas solían dar comienzo con una sinfonía de cuyo compositor rara vez se daba algún tipo de referencia. Sin embargo hemos podido rescatar algunas excepciones a dicha práctica que además coincidieron con la interpretación de sinfonías del compositor que nos ocupa. En la siguiente tabla pueden verse todas las funciones en las que podemos afirmar se interpretaron obras de Haydn, porque así lo señala la cartelera, aunque no dudamos que en todos estos años tuvieron que ser muchas más:

**Tabla I:** Obras de F. J. Haydn interpretadas en el teatro principal de Cádiz (1803-1813)<sup>18</sup>

Fechas	Obra	n.º interpretaciones	Total interpretaciones
1803 (14-17 julio)	Sinfonías	4	15
1812 (2, 3 y 7 Mayo) (8 Junio) (16 Julio) (21-23, 30 Octubre)	Sinfonías	9	
1813 (22, 23 Marzo)	Andante con variaciones	2	

En cualquier caso no deja de ser significativo que esta costumbre, que en contadas ocasiones se quebrantaba, sí lo hiciera en dos casos únicos y muy concretos: cuando se trató de sinfonías de Haydn o, curiosamente, cuando las sinfonías programadas pertenecieron a Pleyel, el que fuera alumno del compositor austriaco y uno de los músicos más de moda en la Europa de aquellos años.

Obviamente esto no es casual sino que responde al interés que la obra de Haydn despertaba en el público que asistía a las funciones teatrales y que probablemente pudo ser utilizado como reclamo para fomentar la asistencia a determinadas representaciones.

Como prueba de esto podemos señalar la función del 14 de julio de 1803 cuyo anuncio en la cartelera por primera vez atribuía la autoría de la sinfonía que se iba a ejecutar a Haydn y en la que, casualmente, se avisaba de un aumento en el precio de los boletines. El mayor número de funciones registradas en que interpretaran obras de este compositor coincide con el año de 1812, en pleno conflicto con los franceses. En estas fechas encontramos casos significativos como el de las funciones celebradas en el mes de mayo coincidiendo con los días en que se conmemoraban los *Levantamientos del dos de mayo*, o las de los días 16 de julio y el 30 de octubre en las que era conveniente

<sup>17</sup> El origen y las circunstancias que rodearon el encargo de dicha obra desde la ciudad de Cádiz han sido estudiados en el siguiente artículo: DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino, «Las siete palabras de Cristo en la cruz de Franz Joseph Haydn: un caso paradigmático de mecenazgo musical de la nobleza», *Revista de Musicología*, XXVI, n.º 2 (2003), págs. 491-512.

<sup>18</sup> Para la realización de esta tabla se han consultado los siguientes periódicos de la época: *Diario mercantil de Cádiz*, *Redactor General* y *El Conciso*.



la asistencia masiva de público al teatro por estar sus recaudaciones destinadas a beneficio del ejército.

Otro de los espacios en los que más sobresalió la obra de Haydn fue en las llamadas «tertulias» o «academias de música», que no eran más que conciertos celebrados en el teatro coincidiendo con las épocas en que éste interrumpía su actividad, generalmente en tiempo de Cuaresma o en la época estival, y que solían estar organizados por aficionados pertenecientes a la clase alta de la sociedad. El acceso a estas reuniones musicales no se conseguía únicamente adquiriendo una entrada sino que los asistentes debían observar ciertas normas, algunas bastante rígidas, que entre otras cosas exigían un cierto decoro en la manera de vestir. En cualquier caso las disposiciones que se requerían tenían un carácter bastante disuasorio para el resto de la sociedad.

En cuanto a los repertorios que allí se interpretaban es muy probable que fueran los propios organizadores, que suponemos tenían un cierto nivel en cuanto a cultura musical, los que propusieran la interpretación de obras de determinados compositores. De esta manera se justifica que la obra de Haydn estuviera presente en estos conciertos junto con la de otros de los autores más en boga del momento.

Las primeras academias en las que se interpretaron obras de Haydn tuvieron lugar en la temporada de verano de 1803. En la celebrada el 25 de agosto, se programaron varios números vocales de diferentes óperas, que fueron interpretados por algunos miembros de la compañía del teatro, y un tema con variaciones del maestro Haydn. En la tercera de las academias para esa misma temporada, el programa fue muy similar: números vocales acompañados de piezas instrumentales en las que de nuevo tuvo protagonismo el compositor austriaco con una «célebre sinfonía» interpretada en dicha academia<sup>19</sup>.

Para la Cuaresma del año 1807 se programaron un total de ocho tertulias y en ellas una vez más se interpretaron varias sinfonías de Haydn junto con obras de compositores como Mozart, Mehúl, Beethoven y otros consagrados por su aportación a la ópera como Fioravanti o Paisiello<sup>20</sup>. En total se llevaron a cabo cuatro sinfonías: dos para la segunda de las tertulias, una en la tercera y una en la quinta. De todas las sinfonías que se interpretaron sólo hemos podido aproximarnos a identificar una de ellas, la que se ejecutó en la tercera de las academias y que se anunció con el título de «La Turca»<sup>21</sup>. Si bien no hay ninguna sinfonía del compositor que responda a ese nombre, es muy probable que se tratara de una de las sinfonías Londres, concretamente la n.º 100 conocida como la «sinfonía militar», compuesta bajo la influencia del exotismo sonoro de las bandas de jenizaros que atraería a otros compositores como Mozart, Beethoven y que dio lugar a una forma de componer

---

<sup>19</sup> El programa completo de estas academias puede consultarse en el *Diario mercantil de Cádiz*, 25-VIII-1803, pág. 468; e *ibidem*, 5-IX-1803, pág. 20.

<sup>20</sup> Las fechas en que se celebraron estas tertulias musicales y sus respectivos programas completos, a excepción del correspondiente a la primera que no se publicó, son las siguientes y pueden consultarse en *ibid.*, 19, 22, 24 y 25 de febrero y 1, 5, 8, 12 y 15 de marzo.

<sup>21</sup> *Ibid.*, 22-II-1807, pág. 212.

denominada *a la turca* caracterizada por la utilización de instrumentos de percusión como triángulos, timbales o platillos.

A medida que avanza el siglo XIX la música de Haydn, al igual que la de otros compositores con los que compartió cartel, iría perdiendo protagonismo tanto en las tertulias como en las funciones teatrales. La última noticia que hemos encontrados es ya de marzo de 1818 para un concierto en el Teatro Principal de la ciudad a cargo del Señor Fency y su esposa en el que se interpretó una sinfonía de nuestro compositor:

El profesor de violoncelo D. Jose Fency y su esposa la Sra. Erminia dan la siguiente academia de música vocal e instrumental.=Primera parte: 1º Una grande sinfonía del célebre Hayden: 2º Adagio y Rondó de un concierto de violoncelo de Romberg, ejecutado por el Sr. Fency; 3º La obertura de la ópera *Los ciegos de Toledo*, y 4º Una cavatina del maestro Per, cantada por la Sra. Erminia, Segunda parte: 1º La obertura de la ópera titulada *La jornada de las aventuras*, música del maestro Mehul; 2º Variación en el violoncelo por el Sr. Fency sobre varios aires rusos, música de Romberg; 3º Un alegro de sinfonía, y 4º Grande Aria con coros del maestro Portogalo que cantará la Sra. Erminia.=A las siete y media<sup>22</sup>.

## CONCLUSIONES

Para la realización de este trabajo la prensa ha resultado ser una valiosa fuente que nos ha permitido reconstruir algunos aspectos de la actividad musical que se desarrolló en Cádiz en los primeros años del XIX. En cuanto a Haydn, no tratamos de evidenciar una mayor o menor presencia de la música de este compositor en los ambientes musicales gaditanos en comparación con los de otras ciudades; simplemente podemos constatar que su obra gozó de un notable reconocimiento por parte de los aficionados filarmónicos que demostraron apreciarla y ser conocedores de las modas y tendencias musicales imperantes en Europa.

---

<sup>22</sup> *Ibid.*, I-III-1818, pág. 4.