

EDITORIAL

Antonio Martín Moreno
Universidad de Granada

Palabras Clave: Haydn, Cádiz, Clasicismo, MAR, Martín Moreno, Andalucía

Keywords: Haydn, Cádiz, Clasicism, MAR, Martín Moreno, Andalucía

Referencia bibliográfica:

MARTÍN MORENO, Antonio, «Editorial», *MAR – Música de Andalucía en la Red*, n.º 1 (invierno, 2011), <http://mar.ugr.es>

Inauguramos con la botadura de este primer número de la Revista *MAR* la travesía del Proyecto de Excelencia «Música de Andalucía en la Red» —MAR— en el proceloso MAR del Patrimonio Musical Andaluz, MAR «borrascoso, tormentoso, tempestuoso», por la riqueza, cantidad, dispersión de los materiales y por la amplitud de nuestra geografía, lo que dificulta el trabajo a realizar para su localización, rescate y recuperación y, posteriormente, para su difusión.

En el diseño de la Revista *MAR* hemos optado por las tecnologías actuales y por su formato virtual que, además de abaratar costes —aspecto fundamental en los tiempos de crisis que vivimos—, facilita la difusión y la accesibilidad de los contenidos, objetivo prioritario de nuestro proyecto que aspira a convertir este actual MAR proceloso en el MAR en calma de la normalización de nuestra historia musical a partir de su conocimiento, de su difusión y de su integración en los libros de texto, en los libros de historia, en la cultura general de Andalucía, en la Historia General de España y en la Historia Universal.

Contamos para esta apasionante travesía con importantes apoyos y colaboraciones institucionales, como son el Centro de Documentación Musical de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con el que igualmente coeditamos la colección «Patrimonio Musical» de la Editorial Universidad de Granada, y el no menos importante aliciente de la existencia, por fin, del Grado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, además del Máster Interuniversitario de «Patrimonio Musical» impartido por las Universidades de Granada e Internacional de Andalucía —UNIA—.

Nace esta revista con la vocación de servicio a los responsables de la educación e investigación musical de Andalucía y del resto de España y del mundo con la finalidad de convertirse en portavoz de los resultados de los trabajos de base sobre nuestro patrimonio musical andaluz realizados por los integrantes del Proyecto MAR y cuantos estén relacionados con el mismo, estrechamente conectada y como consecuencia lógica de la Plataforma Virtual

del mismo nombre «Música de Andalucía en la Red», que estará operativa próximamente y en la que iremos depositando fuentes de todo tipo de la música andaluza para su fácil accesibilidad y difusión: fuentes monumentales —partituras—, teóricas, organológicas, iconográficas, bibliográficas, biográficas, etc., con la doble finalidad de facilitar tanto la docencia y la difusión de nuestro patrimonio como las investigaciones sobre el mismo, comenzando por nuestras propias aportaciones cuya lista, todavía incompleta, se puede ver en el enlace <http://mar.ugr.es/pages/publicaciones>.

La preocupación por nuestro patrimonio musical andaluz se inserta igualmente en el estudio del patrimonio del resto de España y del resto de Europa y del mundo, para establecer sus respectivas y mutuas influencias y determinar sus características y, como prueba de ello, nos ha parecido oportuno comenzar la travesía dedicando este primer número a *Franz Joseph Haydn (1732-1809) y el clasicismo musical en España*, recogiendo los trabajos que resultaron de las jornadas científicas que tuvieron lugar en noviembre de 2009 en el marco del Festival de Música Española de Cádiz, organizadas conjuntamente por el Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía —HUM 263—” de la Universidad de Granada y el Centro de Documentación Musical de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con motivo de la conmemoración del bicentenario de la muerte de Haydn y del centenario de la muerte de Isaac Albéniz, a quien dedicaremos el siguiente número.

Los artículos seleccionados nos muestran el ideario de nuestro proyecto, que no se queda en exclusiva en Andalucía sino en lo que ésta ha significado en la historia de la música universal y, en este caso y en Cádiz, vienen a demostrar que la recepción del clasicismo musical en España tuvo una de sus más importantes puertas de entrada en nuestro país a través de Cádiz y de su floreciente cultura andaluza de la mano de los ilustrados gaditanos, al mismo tiempo que estos modelos del resto de Europa se integraban en nuestra propia cultura.

La aparición de este primer número viene a coincidir con la creación del Departamento de Música / Historia y Ciencias de la Música, aprobada en Junta de Gobierno de la Universidad de Granada del pasado viernes 18 de febrero de 2011. Se trata de un logro al que todos aspirábamos en este camino tan complicado, pero legítimo y necesario, de homologarnos al resto de las enseñanzas universitarias, lo que supone la consolidación de las enseñanzas musicales universitarias y el apoyo a la investigación musical así como el refuerzo y justificación de las enseñanzas musicales en Primaria, Secundaria y Bachillerato, que tienen así su lógica conducción y continuidad a la Universidad.

Culmina con ello la normalización y homologación de las enseñanzas musicales en la educación reglada —Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato y Universidad—, y hay que esperar y reclamar que las citadas enseñanzas en sus respectivos niveles obtengan el espacio, el reconocimiento, los recursos y la atención que se merecen por parte de las autoridades educativas, al mismo tiempo que faciliten la colaboración y el desarrollo con las enseñanzas profesionales de la Música impartidas en los Conservatorios Profesionales y Superiores. Por nuestra parte seguiremos poniendo todos nuestros esfuerzos

investigadores y de difusión a esta finalidad, siendo éste uno de los objetivos principales del Proyecto MAR.

Al igual que el primer título de «Licenciado en Geografía e Historia: Historia del Arte. Musicología», creado durante el mandato del rector Pascual Rivas Carrera, esta nueva situación ha sido posible gracias a Francisco González Lodeiro. En su etapa de vicerrector apoyó y gestionó el citado primer título universitario y ahora, como rector, ha apoyado el «Grado de Historia y Ciencias de la Música», el «Máster de Patrimonio Musical», la «Sección Departamental de Música» dentro del «Departamento de Historia del Arte y Música» y, finalmente, la independencia de esta sección convertida en el nuevo «Departamento de Música». Por todo ello es obligado que dediquemos esta revista y este proyecto a Francisco González Lodeiro, en reconocimiento de su sensibilidad y apoyo a las enseñanzas musicales en la Universidad de Granada.

Por otra parte, también hay que agradecer la intervención de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Profesora María Elena Martín-Vivaldi, en la Junta de Gobierno del 10 de marzo de 2011, para lograr que el nuevo departamento finalmente se denomine «Departamento de Historia y Ciencias de la Música», tal y como se había solicitado en un principio como reconocimiento a nuestro ámbito propio de estudio. Vaya también a ella nuestro agradecimiento y consideración por su constante y continuo apoyo a la causa musical.

La aventura que iniciamos es apasionante y llena de responsabilidad, pero también de esperanza: cada uno a su puesto, soltad amarras, comenzamos la travesía, salimos del puerto al MAR abierto de la música de Andalucía.

Cádiz, 28 de noviembre de 2010. Granada, 31 de marzo de 2011.

Antonio Martín Moreno

Director de MAR – Universidad de Granada