

EL REGENERACIONISMO Y REGIONALISMO MUSICAL EN ESPAÑA

Antonio Martín Moreno
Universidad de Granada

Palabras Clave: Noticias, música gallega

Keywords: News, galician music

Referencia bibliográfica:

MARTÍN MORENO, Antonio, «El Regeneracionismo y Regionalismo musical en España», *MAR – Música de Andalucía en la Red*, n.º 1 (invierno, 2011), <http://mar.ugr.es>

Entre el 30 de noviembre y el 3 de diciembre del pasado 2010 tuvieron lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada las «XII Jornadas de Cultura Gallega», dedicadas en esta ocasión a «El Regeneracionismo y Regionalismo musical en España».

El martes 30 de noviembre tuvo lugar la Inauguración de las Jornadas a cargo del Dr. Nicolás Extremera Tapia, director del Centro de Estudios Gallegos de la Universidad de Granada y el Dr. Antonio Martín Moreno, Investigador Principal del Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía», que presentó al profesor Dr. Francesc Bonastre, Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona que impartió la conferencia inaugural sobre el tema «El Regeneracionismo en la Música española: Felipe Pedrell».

Finalizada su intervención se produjo un interesante debate entre el ponente, profesores y alumnos asistentes en torno al nacionalismo musical, comentándose la escasa conmemoración que ha tenido en España, y especialmente en Cataluña, el centenario del nacimiento de Isaac Albéniz en 2009 y el 150 aniversario de su muerte en 2010, fenómeno igualmente destacable en el caso del padre del nacionalismo musical español, Felipe Pedrell, cuya importante obra como compositor —además de su aportación investigadora— apenas es valorada ni puesta en los atriles de las salas de conciertos, relacionando todo ello con la dialéctica existente entre Nacionalismo musical español y los nacionalismos de otras regiones o autonomías, como es el caso de Cataluña.

El miércoles, 1 de diciembre fue el turno de Consuelo Pérez Colodrero, profesora de la Universidad de Jaén y miembro del Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía» de la Universidad de Granada (HUM 263), que disertó magistralmente sobre el «Regeneracionismo y regionalismo en la música andaluza: Francisco Cuenca Benet y Blas Infante».

Consuelo Pérez Colodrero aportó importantes datos resultado de su tesis sobre el andaluz Francisco Cuenca Benet, autor de la «Galería de la Cultura Andaluza» en la que figuran, entre otros libros, su importante *Galería de Músicos Andaluces Contemporáneos*. Se trata de una excelente recuperación de la vida y la obra de este activo y hasta ahora mal conocido andaluz de Adra

—Almería— cuya aportación a la música y, en general, a la cultura andaluza, es incuestionable.

El jueves, 2 de diciembre el profesor Dr. Carlos Villanueva Abelairas, Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela mostró una figura paralela a la de Francisco Cuenca en su disertación titulada: «Huyendo de la realidad: ensayo regeneracionista en la obra de Said Armesto (1877-1914)» autor que está recuperando en toda su dimensión nuestro colega de Santiago de Compostela.

Finalmente, el viernes 3 de diciembre, el Dr. Antonio Martín Moreno habló sobre «La música andaluza para piano de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX», ponencia introductoria al programa interpretado a continuación por el pianista Eduardo Hernández Vázquez, que incluyó en su excelente recital obras de Eduardo Ocón y Rivas (1833-1901), Isaac Albéniz (1860-1909), Ramón María Montilla Romero (1871-1921), Joaquín Turina (1882-1949), Olallo Morales (1874-1957) y Manuel de Falla (1876-1946). El programa de mano contó con unas excelentes notas realizadas por Consuelo Pérez Colodrero

La organización de estas jornadas ha corrido a cargo del Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía» (HUM 263) de la Universidad de Granada, el Centro de Estudios Gallegos de la Universidad de Granada que dirige el profesor Nicolás Extremera Tapia y la Xunta de Galicia, estas dos últimas instituciones patrocinadoras de las mismas con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y la coordinación del Dr. Antonio Martín Moreno, Catedrático de Historia de la Música.