

## LOS MÚSICOS DEL 27. GRANADA: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Francisco Martínez González  
Conservatorio Superior de Málaga

Palabras Clave: Noticias, Generación Musical del 27

Keywords: News, Musical Generation of '27

Referencia bibliográfica:

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco, «Los músicos del 27. Granada: Universidad de Granada», *MAR – Música de Andalucía en la Red*, n.º 1 (invierno, 2011), <http://mar.ugr.es>

GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILILLO, María (coords.), *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada / Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010.

Un nuevo título de la fecunda colección «Patrimonio Musical», la que dirigen al alimón Reynaldo Fernández Manzano —director del Centro de Documentación Musical de Andalucía— y Antonio Martín Moreno —catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Granada—, ha visto la luz en las prensas de la Editorial Universidad de Granada.

Libro colectivo de larga gestación, *Los músicos del 27* ha logrado hacer converger los esfuerzos de un selecto ramillete de especialistas con vistas a profundizar de forma coral en un tema tan atractivo como urgente para la Musicología española: la Generación —musical— del 27.

Sobre las motivaciones iniciales del proyecto, la «Introducción» que firman los coordinadores del volumen da las claves:

El libro que el lector tiene ante sí debe su génesis a un primitivo intento de contribución a las actividades que, impulsadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, tuvieron lugar en los centros educativos andaluces entre el mes de enero de 2007 y el de junio de 2008, para celebrar el 80º aniversario de la constitución del Grupo Poético del 27, más comúnmente conocido como Generación del 27. Esta loable y fructífera iniciativa tuvo como objetivo principal fomentar el conocimiento de los valores «éticos y estéticos» de una obra literaria —la de los poetas del 27— que, por otra parte, goza de una notable presencia en la vida cultural actual.

Mucho menos conocido que el de los poetas es hoy el grupo de compositores llamado también Generación del 27 por los historiadores de la música (o Generación musical del 27, para distinguirla de la literaria, o también Generación de la República), que además de compartir muchos de esos valores éticos y estéticos, alcanzaron en su tiempo unos logros semejantes en importancia y brillantez a los de los escritores, y mantuvieron con ellos una intensa convivencia —e incluso amistad en muchos casos— que con frecuencia se materializó

en colaboraciones en obras conjuntas. En otros campos, también artistas como Salvador Dalí o Luis Buñuel presentan coincidencias suficientes con los anteriores para ser incluidos en una visión más global de la Generación del 27.

Desde el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Málaga se propuso a la Delegación de la Consejería de Educación de esa provincia elaborar un libro para contribuir al conocimiento de este conjunto de músicos, que tanto aportó a la cultura española, en nuestros centros educativos. El objetivo de *Los músicos del 27* fue, por tanto, en su origen, esencialmente divulgativo, dirigido principalmente a servir de apoyo, como material de consulta, a la enseñanza en institutos y conservatorios. Mas creemos no pecar de inmodestos si afirmamos ahora, capaces ya de contemplar el conjunto a cierta distancia, que el resultado final ha sobrepasado con creces esos límites iniciales, sin que ese «exceso» haya restado a la obra un ápice de claridad y amenidad expositiva. Ésa es, en parte (amén de otras vicisitudes que no es necesario detallar en este lugar), la razón de que este mosaico de ensayos haya terminado encontrando hospitalidad, no en las prensas de la Consejería, sino en la prometedora colección que, auspiciada al alimón por la Universidad de Granada y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, exhibe el título de «Patrimonio Musical». Sin ninguna duda, la escasez de estudios generales sobre el tema que extensa e intensamente es abordado aquí lo convierte en una útil lectura para cualquiera que desee informarse sobre el mismo, y no hay riesgo al afirmar que muchos de los ensayos en él recogidos son piezas de valor para la investigación científica, merced a la rigurosidad y el profundo conocimiento que demuestran sus autores<sup>1</sup>.

Este libro se compone de dos tipos de ensayos. Unos son de carácter más general, abordando cuestiones interesantes sobre la Generación musical del 27 en su conjunto. Además de un primer ensayo que sirve de guía rápida a las principales figuras de la Generación del 27 —cuyo autor es Francisco Martínez González—, se incluyen otros dos sobre las relaciones de estos compositores con los poetas del 27 —de Antonio Martín Moreno y de Elena Torres Clemente— y cuatro más sobre aspectos muy atractivos pero poco tratados hasta ahora: su destacada participación en el ballet —Beatriz Martínez del Fresno— y el cine —Joaquín López González—, su recepción por la crítica —María Ruiz Hillo— y la presencia del nacionalismo y exotismo en su música —Francisco J. Giménez y Ana Sáenz—.

La segunda parte del libro está compuesta por ensayos dedicados a los más importantes miembros de la generación. Se trata así de acercar la música de estos autores hoy poco conocidos a los lectores, incluyendo una práctica guía auditiva de una obra representativa de cada compositor: Ernesto Halffter y su *Sinfonietta* —Cristóbal L. García Gallardo—, Robert Gerhard y *Don Quijote* —Francisco Ruiz Montes—, Rodolfo Halffter y la suite del ballet *Don Lindo de Almería* —José A. Oliver García—, Fernando Remacha y el *Cuarteto para violín, viola, violoncello y piano* —José L. García del Busto—, Julián Bautista y su *Suite*

---

<sup>1</sup> GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L., MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILLO, María (coords.), *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada / Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010, pág. 7.

---

*all'antica* —J. Esther García Manzano—, Salvador Bacarisse y su *Fantasia andaluza para arpa y orquesta* —Rosa Isusi Fagoaga—, Gustavo Pittaluga y *La romería de los carnudos* —Germán Gan Quesada—, Manuel Blancafort y *El parc d'atraccions* —Desirée García Gil—.

María Palacios dedica un capítulo especial a Rosa García Ascot —y a su *Preludio* para piano—, la única mujer que habitualmente todos los estudiosos incluyen en este grupo, y que dará pie para abordar la participación de la mujer en la música de la época. También se ha querido incluir un ejemplo de un autor prácticamente olvidado como recordatorio de los muchos compositores, ahora casi desconocidos, que contribuyeron a la rica vida musical de la época. Para ello se aprovecha la reciente recuperación y grabación por la Orquesta Filarmónica de Málaga de la obra *Leyenda Gitana* de Simón Tapia Colman, cuyo artífice —José Luis Temes— es quien escribe el capítulo correspondiente.

Por desgracia, el número de compositores incluidos necesariamente tenía que ser muy limitado, lo que ha obligado a dejar fuera a muchos que sin duda merecerían figurar. Especialmente significativas son las ausencias de Joaquín Rodrigo y Frederic Mompou. Si bien ambos han sido a veces excluidos de la Generación del 27 a causa de sus singulares trayectorias —en el caso de Rodrigo por su papel como máximo representante de la música de posguerra y en el de Mompou probablemente por su peculiar estilo tan difícil de clasificar—, la razón por la que no aparecen es —según los editores— esencialmente práctica: «sobre ambos hay gran cantidad de bibliografía, partituras y grabaciones editadas que son fácilmente accesibles, cosa que no ocurre con los autores recogidos en nuestro libro»<sup>2</sup>.

Debemos añadir que la querencia didáctica de *Los músicos del 27* ha dejado en él una impronta inconfundible. El libro posee indudablemente un ritmo propio muy personal, una bien calculada periodicidad de temas, planteamientos y enfoques que vuelven su lectura altamente efectiva, casi «nutricia» podríamos decir, pues esa diafanidad o transparencia de la arquitectura tiene la nada despreciable virtud de devenir cortesía para con el lector, mas sin desmerecer un ápice del rigor inquisitivo. Esto se hace especialmente visible en la segunda parte —la titulada genéricamente «Los protagonistas y sus obras»—. Los diez magníficos ensayos allí contenidos se sujetan a una estructura idéntica donde la riqueza de los ejemplos musicales y las indicaciones cronométricas actúan no sólo como herramientas de ilustración del análisis, sino también como eficaz y amena guía de la audición, proyectando el libro hacia un círculo de lectores que trasciende el del mero especialista en la materia para incardinarse venturosamente en el amplio espacio de intereses en el que habita el público culto, curioso o aficionado.

Nos encontramos, en definitiva, ante una contribución más que estimable al tema abordado. Un eslabón más que habrá de ser tenido en cuenta en futuras aproximaciones, reinterpretaciones o relecturas —ya sean éstas totales o parciales— de ese momento singular y cumbre de la historia de la música y la cultura españolas al que hemos convenido en llamar Generación del 27.

---

<sup>2</sup> *Ibidem*, pág. 35.