

LA UNIVERSIDAD Y LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA - PRESENTACIÓN

Antonio Martín Moreno
Universidad de Granada

Palabras Clave: Universidad, Conservatorio

Keywords: University, Conservatory

Referencia bibliográfica:

MARTÍN MORENO, Antonio, «La Universidad y los Conservatorios Superiores de Música», *MAR – Música de Andalucía en la Red*, n.º extraordinario, <http://mar.ugr.es>

Presentación

Se ofrecen en las páginas que siguen las ponencias y mesa redonda que tuvieron lugar en la pasada edición del Curso «Enseñar la Música», en el ámbito de los Cursos Manuel de Falla

La problemática planteada por la necesaria adaptación de las enseñanzas musicales de los Conservatorios Superiores de Música al Espacio Europeo de Educación Superior, aconsejaba abordar las dificultades que supone este reto. Es necesario plantear las posibles soluciones y procedimientos, adscribiendo primero e incorporando posteriormente las enseñanzas musicales al sistema universitario con todas las garantías de eficacia y optimización o, como alternativa, manteniendo el sistema en el que las titulaciones impartidas en los Conservatorios Superiores sean independientes del citado ámbito universitario, aunque estén equiparadas al mismo.

Por ello, el profesor Francisco González Lodeiro, Rector de la Universidad de Granada, especialmente sensible con el problema de la educación e investigación musicales, promotor tanto del Grado de Historia y Ciencias de la Música como del Máster de Patrimonio Musical y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música, aceptó la propuesta de los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía de organizar este Encuentro sobre «La Universidad y los Conservatorios», en el marco de las actividades programadas por el «Máster Oficial de Patrimonio Musical» de la Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y Universidad de Oviedo, dirigido tanto a licenciados en Historia y Ciencias de la Música como a Titulados Superiores de Conservatorio, y ubicándolo en el contexto del Curso «Enseñar la Música» de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que se realizan con la colaboración académica de la Universidad de Granada.

Se pretendió que representantes de las Universidades (en su doble aspecto institucional y académico), directores de los Conservatorios Superiores de Música, así como los responsables de la política educativa, expusieran sus reflexiones en un momento en el que se está debatiendo un nuevo marco legislativo para la Educación.

En definitiva, se trató de exponer criterios, intercambiar puntos de vista y proponer soluciones al ya viejo problema de la normalización de las enseñanzas musicales en España, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

El Encuentro «La Universidad y los Conservatorios Superiores de Música» se articuló en las siguientes mesas redondas:

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2013: Sala de Conferencias del Complejo Triunfo (Cuesta del Hospicio, s/n) 18.071 Granada

09:30-10:30

Presentación del Encuentro por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Granada

1. La Universidad y las enseñanzas musicales.

- **Francisco González Lodeiro**, Rector de la Universidad de Granada

10:30-11:30

2. Las enseñanzas musicales y artísticas impartidas en la Universidad: el caso de los Grados de Historia y Ciencias de la Música y de la Facultad de Bellas Artes.

- **Antonio Martín Moreno**, director del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada: «La presencia histórica de la Música en la Universidad Española y los retos de los Conservatorios Superiores en su integración universitaria».

- **Ramón Sobrino Sánchez**, Director del Departamento de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo: «Universidad y Conservatorios de música en Asturias: de la extensión universitaria al título propio en Análisis e Interpretación Musical».

- **Víctor Medina Flórez**, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, miembro del Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas: «La experiencia de la integración en la Universidad de las Escuelas Superiores de Artes: aciertos y errores iniciales y situación actual».

11:30-12:00

Descanso

12:00-14:00

3. Los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía y su actitud ante el Espacio Europeo de la Educación Superior.

- **Francisco Martínez González**, Director del CSM de Málaga: «Los Conservatorios Superiores de Música en Andalucía: querencias universitarias en términos de voluntad, reivindicación y proyecto».

- **Luis Ignacio Marín**, Director del CSM de Sevilla: «Los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía buscan su propio espacio»

- **Inmaculada Báez**, Directora del CSM de Jaén: «Las nuevas tendencias de las Enseñanzas Artísticas Superiores del CSM de Jaén en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior».

- **Celia Ruiz Bernal**, Directora del CSM de Granada, (en representación, Jorge Giner Gutiérrez): «El RCSMVE de Granada y la Universidad de Granada: pasado, presente y futuro».

- **Juan de Dios García Aguilera**, Director del CSM de Córdoba: «El CSM de Córdoba y la adquisición del estatus universitario: antecedentes, realidad y propuestas».

16:00-16:40

4. La situación en otras Comunidades del Estado.

- **José María Vives Ramiro**, Catedrático de Musicología del CSM de Alicante: «El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana y los Conservatorios Superiores de Música: Reflexiones sobre esta experiencia».

- **María Teresa Catalán Sánchez**, Catedrática de composición del CSM de Madrid: «Presente imperfecto y futuro condicional de los conservatorios: una visión desde el compromiso».

16:40 – 17:00

5. Las previsiones de la política educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

- **María Teresa Varón García**, Directora General de Ordenación y Evaluación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

17:00 – 18:00

Debate y Conclusiones

SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2013: Palacio de Madraza, C/ Oficios s/n, 18001 Granada.

12:00 horas. MESA REDONDA

«Presente y futuro de las enseñanzas musicales en España», en el marco del Curso «Enseñar la Música» de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Participan:

- **Francisco González Lodeiro**, Rector de la Universidad de Granada

- **Violeta María Baena Gallé**, jefa del Servicio de Ordenación de Enseñanzas Artísticas y Deportivas de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

- **Ana Guijarro**, Directora del Real CSM de Madrid

- **Antonio Martín Moreno**, Director del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Modera: **Francisco Giménez Rodríguez**, Director Académico de los Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Como medio de divulgación de las citadas ponencias nos ha parecido el más idóneo la revista *MAR*, *Música de Andalucía en la RED*, del Proyecto de Excelencia P09-HUM-5490 del mismo título, puesto que uno de los elementos fundamentales de la música en Andalucía, si no el principal, es la Educación Musical, y el mejor momento de su presentación esta otra edición del Curso «Enseñar la música: relaciones interdisciplinares» que se organiza desde el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Cursos Internacionales

Manuel de Falla, con la colaboración del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

Antonio Martín Moreno
Director del Departamento de
Historia y Ciencias de la Música de la
Universidad de Granada